

Министерство образования и науки Украины

Харьковский национальный университет городского хозяйства имени А.Н.Бекетова

Кафедра прикладной математики и информационных технологий

Информатика и основы компьютерного моделирования. Модуль 1.

Название реферата

"Биография и творчество Фриды Кало"

Выполнил:

студент группы А2013-2

Литвинова Екатерина Андреевна

Проверил:

Яковицкий И.Л.

Харьков – ХНУГХ имени А.Н.Бекетова

2014

Оглавление

<u>Министерство образования и науки Украины.....</u>	<u>1</u>
<u>Харьковский национальный университет городского хозяйства имени А.Н.Бекетова.....</u>	<u>1</u>
<u>Кафедра прикладной математики и информационных технологий.....</u>	<u>1</u>
<u>Название реферата.....</u>	<u>1</u>
<u>"Биография и творчество Фриды Кало".....</u>	<u>1</u>
<u>Оглавление.....</u>	<u>2</u>
<u>1. Введение.....</u>	<u>3</u>
<u>2. Начало творчества.....</u>	<u>3</u>
<u>3. Отношения.....</u>	<u>4</u>
<u>4.Заключение.....</u>	<u>5</u>

1. Введение

Кало Фрида (Kahlo Frida) (1907—1954), мексиканский художник и график, жена Диего Риверы, мастер сюрреализма.

Фрида Кало родилась в Мехико в 1907 году, в семье еврейского фотографа, родом из Германии. Мать - испанка, рождённая в Америке. В шесть лет она перенесла полиомиелит, и с тех пор правая нога стала короче и тоньше левой. В возрасте восемнадцати лет 17 сентября 1925 года Кало попала в автокатастрофу: сломанный железный прут токосяемника трамвая



Рис. 1 Фрида Кало. Детское фото.

воткнулся в живот и вышел в паху, раздробив тазобедренную кость. В трех местах был поврежден позвоночник, сломаны два бедра и нога в одиннадцати местах. Врачи не могли поручиться за ее жизнь. Начались мучительные месяцы неподвижного бездействия. Именно в это время Кало попросила у отца кисть и краски. Для Фриды Кало сделали специальный подрамник, позволявший писать лежа. Под балдахином кровати прикрепили большое зеркало, чтобы Фрида Кало могла видеть себя. Она начала с автопортретов.

"Я пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве и потому что являюсь той темой, которую знаю лучше всего". В 1929 году Фрида Кало поступает в Национальный институт Мексики. За год, проведенный почти в полной неподвижности, Кало всерьез увлеклась живописью. Снова начав ходить, посещала художественную школу и в 1928 году вступила в компартию. Ее работы высоко оценил уже знаменитый к тому времени художник-коммунист Диего Ривера.

Врачи спасли ее, год она провела в постели в ортопедическом корсете, но боль осталась навсегда. Невыносимые физические страдания вылились в гениальную и такую же болезненную живопись – некая автобиографическая сюр-исповедь.

2. Начало творчества

В 1929 году Фрида Кало поступает в Национальный институт Мексики. За год, проведенный почти в полной неподвижности, Кало всерьез увлеклась живописью. Снова начав ходить, посещала художественную школу и в 1928 году вступила в компартию. Ее работы высоко оценил уже знаменитый к тому времени художник-коммунист Диего Ривера.

Врачи спасли ее, год она провела в постели в ортопедическом корсете, но боль осталась навсегда. Невыносимые физические страдания вылились в гениальную и такую же больную живопись – некая автобиографическая сюр-исповедь.

3. Отношения

Инвалидная коляска и гипс – вот почти постоянное средство ее передвижения и наряд. 32 операции, долгие месяцы в больницах. Но жить хотелось. В коляске она пробовала вальсировать, а на гипсе рисовала бабочек - «Я смеюсь над смертью, чтобы она не отняла то лучшее, что есть во мне...» С 1944 года и до самой смерти в 1954-м Фрида вела дневник. Сорок лет он пролежал в закрытом архиве мексиканского правительства, прежде чем был опубликован, мгновенно став бестселлером. 170 страниц с акварелями и коллажами, воспоминаниями о детстве, записями о болезни и мучительной любви к мужу: «В моей жизни было две аварии: одна — когда автобус врезался в трамвай, другая — это Диего». «Диего-начало, Диего-мой ребенок, Диего-мой друг, Диего-художник, Диего-мой отец, Диего-мой возлюбленный, Диего-мой супруг, Диего-моя мать, Диего-я сама, Диего-это все». Любви великого мексиканского мачо она добивалась долго.

Диего Ривера был старше на 20 лет, страшен, толст и обожаем женщинами. Список его любовниц не поддавался исчислению. И тем не менее, Фрида поклялась выйти за него замуж и родить сына. Первое осуществилось - сексуальная хромоножка со слившимися бровями все-таки покорила сердце знаменитого живописца. А вот страстная мечта о ребенке так и осталась мечтой, результат той аварии – три выкидыша и тяжелейшая депрессия, усугублявшаяся постоянными изменами Диего. «Я пыталась утопить свои печали, но эти убудки научились плавать...». Сам Ривера любил изображать себя в виде толстой жабы с чьим-то сердцем в руке. "Чем сильнее я люблю женщин, тем сильнее я хочу заставить их страдать", - говорил он.

В конце концов, Ривера совратил младшую сестру Кало, Кристину, что стало последней каплей, и они с Фридой развелись. Но уже через год поженились снова, жить без Диего Фрида не умела. Правда, добропорядочной жены из нее не получилось. Она пила, курила, материлась, заводила романы, в том числе и лесбийские.

Связь с Фриды с Троцким долго не афишировалась – в 1960-е живопись коммуниста Диего была очень популярна в СССР, а о его жене никто не вспоминал.

Все потому, что будучи в Мексике, легендарный советский нарком сблизился сначала с семьей Ривера на почве марксистских идей, но вскоре совершенно потерял голову от Фриды. Фрида Кало и Лев Троцкий, 1939 год «Ты вернула мне молодость и отняла рассудок. С тобой я чувствую себя семнадцатилетним мальчишкой» - писал Троцкий в одном из



Рис. 2 Фрида Кало и Лев Троцкий, 1939 год

любовных писем к Кало. Ривера вдруг страшно заревновал. Поговаривали, что если бы не ледоруб Меркадера, Троцкий бы точно умер мучительной смертью от тяжелой руки Диего.

4. Заключение



Рис. 3 Последняя картина Фриды "Да здравствует жизнь"

лежа, с ампутированной ногой, приписав напоследок: «Я весело жду ухода и надеюсь никогда не возвращаться. Фрида» 13 июля 1954 года ее не стало.

Болезнь прогрессировала. На свою первую персональную выставку Фриду доставили на машине скорой помощи и ввезли в зал на каталке. Улыбающуюся, с цветком в волосах и неизменной сигаретой.

Эту картину она написала за восемь дней до смерти. Viva la vida – «Да здравствует жизнь». Солнечный арбуз рисовала уже

Год	Событие
-----	---------

1971	вышел короткометражный фильм «Фрида Кало»
2000	документальный фильм из серии «Великие художницы»
2005	Документальный фильм «Жизнь и времена Фриды Кало»
2005	был снят неигровой арт-фильм «Фрида на фоне Фриды»
2002	был снят фильм «Фрида», посвящённый художнице. Роль Фриды Кало сыграла Сальма Хайек
2008	Группа Alai Oii записали песню «Фрида», посвящённая Фриде и Диего.
2010	Банк Мексики выпустил 500 пьесо с портретом на лицевой стороне Фриды Кало