

**Министерство образования и науки Украины
Харьковский национальный университет городского хозяйства
им. А. Н. Бекетова**

**Кафедра прикладной математики и информационных
технологий**

Информатика и основы компьютерного моделирования. Модуль 1.

**Противоречивость, таинственность и лаконичность
творчества Сезанна**

Выполнила:
студентка группы:
А2012-2
Штикель Анастасия
Денисовна
Проверил:
Яковицкий И.Л.

Харьков – ХНУГХ
2014

Поль Сезанн



Рисунок 1. Портрет Поль Сезанна

Жизнь – это война. Как ни крути, но вселенная не раз нам демонстрировала примеры этих слов. Но речь идёт не только о борьбе, когда войны с оружием в руках шагают против врага, угнетающего их. Отнюдь. Иногда важнейшие битвы имеют место у нас внутри. Сражение со своим внутренним миром, со страхами, с несправедливостью – это перебороли многие творцы прошлого. Непросто узнать, помогло ли им это в жизни или наоборот. Но можно быть уверенным в том, что их произведения запомнят на всю жизнь. Среди лучших художников Франции есть один, который все свои года воевал со своими страхами – [Поль Сезанн](#).

Искания

Жизненный путь великого художника начался в семье богатого банкира. У отца были свои мысли на его счёт. Поль желал заняться искусством, но отец вынудил его продолжать его дело. Увы, но отсутствие какого-либо рвения обучаться юриспруденции возымело эффект, и после Поль убедил Сезанна-старшего отпустить его в Париж в академию живописи. Здесь начался самый сложный отрезок жизненного пути будущего мастера.

Поль был резким и зачастую вступал в перепалки со своими сверстниками. Это предопределило круг его товарищей. У Поля Сезанна был только один друг – после известный деятель Эмиль Золя. Первые произведения мастера не представляли собой что-то интересное и часто были причиной приставаний иных учащихся. Однако Поль трудился, не покладая рук, вкладывая в штрихи свои чувства. Его непоколебимость увидел Камиль Писсарро – основоположник импрессионизма – и помог ему обрести уверенность в своих силах.

К сожалению, даже поддержка со стороны основоположника импрессионизма не возымело эффекта в то время. Поль Сезанн на время покинул Париж, приехал в родной город и

начал работать в банке отца. Внутри него была неуверенность, он зашёл в тупик. Но творческая судьба Сезанна снова явила себя. Банковские будни были не для него, и он вернулся в Париж, чтобы продолжить учиться.

Новое слово в искусстве

Творческое становление Поля пришлось на не лучшее время в стране. Прошла революция, она растоптала тогдашнюю живопись, стёрла устои. Что-то другое на это место пока не было придумано, и в мире живописи царил хаос. Творцы Франции разделились на два лагеря. С одной стороны были художники-консерваторы, отказывавшиеся принимать молодых талантов и поддерживать их, а с другой – отверженные творцы, хотевшие показать людям что-то необычное. В эти времена и создавал свои творения Поль Сезанн. Долго время он полностью посвящал себя живописи, выискивая новые пути показать эмоции в рисунке. Одни импрессионисты ставили во главе детали картины, а Поль хотел мазками охватить всё изображение, продемонстрировать масштаб происходящего. Так шаг за шагом он утвердился, сотворив по-настоящему новое слово в искусстве, оставившее особый след. Его рисунки не только вдохновили множество юных творцов и пробудили старых – они стали центром для будущих стилей: фовизм, экспрессионизм и т.д.



Рисунок 2. «Девушка у пианино» 1868г.

Победитель П. Сезанн

Живя с постоянным ощущением сложности окружающего мира, П.Сезанн не мог оставаться в рамках простой созерцательности и правдивого отображения увиденного. Он всегда стремился акцентировать внимание зрителя на том, что для него было главным в картине. С этой целью он деформировал фигуры, создавал композиции с неустойчивым равновесием, использовал насыщенные темные краски, положенные большими массами.

Увы, но основоположник постимпрессионизма получил мировое имя уже в конце своего жизненного пути. На протяжении многих лет он сражался с внутренними переживаниями, которые подкреплялись критикой его творчества. Однако, не смотря на это, он стал победителем. Отчего сейчас нам знаком Поль Сезанн не как банкир, а как величайший мастер минувших столетий.

№	Название картины	Года написания	Галерея	Город
1	Девушка у пианино (Увертюра к «Тангейзеру»)	1868	Эрмитаж	Санкт-Петербург
2	Букет цветов в голубой вазе	1873-1875	Эрмитаж	Санкт-Петербург
3	Курильщик	1890-1892	Эрмитаж	Санкт-Петербург
4	Гора Св. Виктории	1897-1898	Эрмитаж	Санкт-Петербург

Содержание

Искания	2
Новое слово в искусстве	3
Победитель П. Сезанн	4