

Министерство Образования и Науки, Молодежи и Спорта Украины  
Харьковский Национальный Университет Городского Хозяйства им. А. Н. Бекетова  
Кафедра прикладной математики и информационных технологий

Реферат по информатике  
тема: «Биография творческой личности. Фотореализм глазами  
Хенрик Мосес»

Выполнил: студент группы А-22

Сергиенко Д.А.

Проверил: преподаватель Яковицкий И.Л.

Харьков 2013

## **Оглавление**

1. Введение.....	3
2. Биография.....	4
3. Творчество.....	5
4. Заключение .....	8
Приложение 1: .....	9
Список литературы .....	10

## **1. Введение**

Сегодня еще один художник-график в сфере набирающего все большую популярность гиперреализма. Насколько одни зрители восхищены работами этого направления искусства, настолько другим оно отвратно, и даже за искусство не принимается. Мне понравились работы. Есть много художников-гиперреалистов, чьей руки портреты пустоватые, особенно глаза. Сегодняшний автор на ряде портретов смог передать глубину и живое выражение глаз...

## 2. Биография

Родился Хенрик Мосес в 1968 году в Нидерландах. Сфера его интересов: искусство, психология, философия. Про свой гиперреализм карандашом художник Хенрик Мосес говорит: «Реализм не есть подражание натуре, это её демонстрация, увеличительное стекло окружающего мира, которую зачастую мы не замечаем»

У художника не очень много работ, но над его работами восторгаются люди.. Описывают как , что-то невероятное и интересное. В основном Хенрик рисует карандашами. Все виды него. Древесный уголь, Конте, цветные карандаши, но Графит, он любит больше всего. Хенрик почти самоучка. Единственное это то, что он взял короткий курс рисунка и живописи, когда ему было 16 лет. Сам же художник не очень то и любит публику, поэтому о нем не много известно, но работы его восхитительны. Искусство для него означает очень много. Это не только лишь окно в мир внешний, с помощью которого он может выразить свой внутренний мир, но и жизненный путь. Путь, который ведёт художника к его собственным размышлениям, чувствам. Когда он рисует, то не только фокусируется на том, что делает, но и на том, что чувствует. Это похоже на медитации – отличный способ на какое-то время остаться один на один самим собой, своими чувствами, попробовать поучиться у них. Художник считает, что мы не обязаны постоянно говорить зрителю через восприятие нашего искусства. Мы можем научить зрителя слышать через него.

### 3. Творчество

Своим изобразительным средством Хенрик выбрал графитный карандаш. Он любит черно-белые изображения. Плюс, графит очень контролируем в процессе рисования, настолько, что можно использовать самые мелкие детали контролировать каждое движение руки. Еще художник любит графит за его большую универсальность, он может сделать намного больше, чем любой другой карандаш. И не менее важное в графите является его мягкость. Графит не повреждает бумагу, так как могут сделать это другие обычные карандаши. Позволяя рисовать графитом красивые, теплые, серые, мягкие и гладкие оттенки, которые обязательно должны являться частью реалистичного рисунка. В создании рисунка Хенрик использует сетку. С её помощью процесс переноса фотографии на бумагу отнимает гораздо меньше времени и значительно упрощается.

Рис.1 «The Birth».(30x40 см, графитный карандаш. 30 часов)



От руки он делает эскизы и зарисовки, в большей мере для удовольствия или учебы. Но для качественной работы он использует сетку. Работы на заказ он делает более тщательно, потому что клиенту должно все понравиться. Самым трудным в работе художника считаются фоны. Очень много нужно терпения, чтобы закрашивать большие площади. Художник жалуется, что основной проблемой есть управление идеями, которые плавают вокруг его головы. Решать выбрать одну или придерживаться другой идеи, которая, кажется, не много лучше. И так постоянно.

(«Плод при рождении подвергаясь добрым и злым силам. В тоже время, мужчина представляет свободу и власть каждый обладает возможностью выбирать между этими силами»)

Много интересных сюрреалистических работ имеет художник. И не мало интересных оглавлений к ним.

Много интересных сюрреалистических работ имеет художник. И не мало интересных оглавлений к ним.

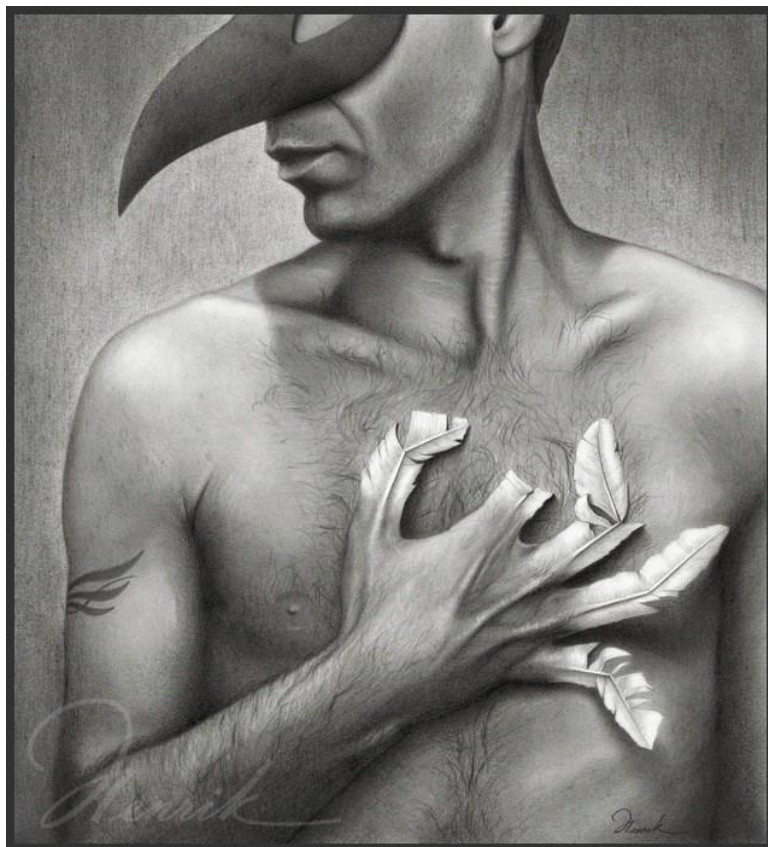


Рис. 2 «The Remnant» (28x32.5 см)

Очень интересная картина в которой человеческая кисть превращается в перья причем перья эти сломаны, что возможно обозначают какую –то душевную боль в душе художника.

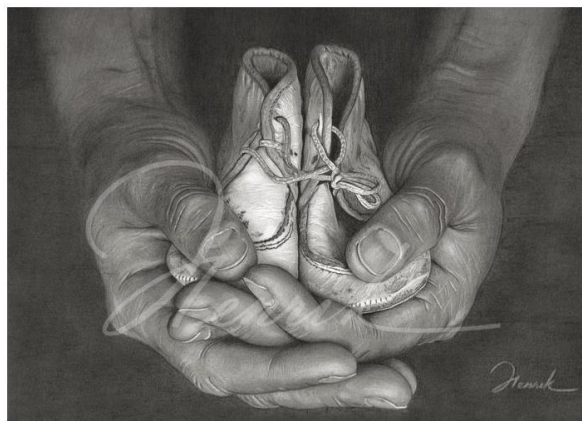


Рис. 3 «Ради памяти» (Рисунок с фото)



Рис. 4 «Inspiration»

Автор говорит: «Прочитав книгу Джонатан Ливингстон «Чайка», я очень вдохновился».



Рис. 5 "The Waiting"

Основная идея заключается про этого человека, что происходит вокруг девушки, в то время как она стоит и ждет. Тем не менее, мы не знаем, чего она ждет.

## **4. Заключение**

Хенрик дает молодым художникам совет. Рисунок – творческий процесс, относится к нему надо серьезно. Графит очень-очень разнообразен, раскрывайте его свойства в полной мере. Более подробно прорабатывайте детали, даже если не можете их воспроизвести. Сравнивайте чаще, рисуйте линии более внимательно. И не ожидайте от себя слишком многого, но и не в коем случае не ленитесь. И будьте амбициознее. Наслаждайтесь творческим процессом, и относитесь в нему всерьёз.



## Приложение 1:

Одни из самых известных картин.

42x30 см, (A3) 30 часов.	<i>Waiting</i>
42x30 см, (A3) 25 часов.	<i>Inspiration</i>
30x40 см, 30 часов	<i>The Birth</i>
32x24 см, 15 часов	<i>Ради памяти</i>
34x48 см, 25 часов	<i>Dancer</i>

## Список литературы

1. deviantart.com
2. <http://usenkomaxim.ru>
3. Wikipedia.com
4. <http://www.artility.nl/> (официальный сайт художника).